

Свиток с изображением Ходзё Токимунэ – победителя монголов из коллекции отдела Востока Государственного Эрмитажа

Алексей Боголюбов

Государственный Эрмитаж

Санкт-Петербург, Российская Федерация

Резюме. В статье рассматриваются важнейшие вехи биографии Ходзё Токимунэ – одного из легендарных военачальников и духовных лидеров средневековой Японии. В коллекции отдела Востока Государственного Эрмитажа хранится свиток с изображением Ходзё Токимунэ в монашеском облачении. Изучение художественного памятника невозможно без исследования биографии Токимунэ, жизнь которого была украшена яркими победами в двух сражениях с легендарным Хубилаем – внуком Чингисхана, а также была связана с важными военными и государственными реформами, участием в формировании военного сословия самураев в Японии. Обращение к биографии Токимунэ и его значительному наследию помогло в атрибуции уникального японского свитка и позволило ответить на вопрос. Почему на свитке из коллекции отдела Востока Государственного Эрмитажа Ходзе Токимуне изображен в монашеском облачении?

Ключевые слова: Токемунэ – военачальник и духовный лидер; свиток; отдел Востока Государственного Эрмитажа

Для цитирования: Боголюбов А.М. Свиток с изображением Ходзё Токимунэ – победителя монголов из коллекции отдела Востока Государственного Эрмитажа // Крымское историческое обозрение. 2026. Т. 13, № 1. С. 30–36. <https://doi.org/10.22378/kio.2026.1.30-36>

Scroll Depicting Hōjō Tokimune, the Conqueror of the Mongols, from the Collection of the Oriental Department of the State Hermitage Museum

Aleksey Bogolyubov

State Hermitage Museum

Saint Petersburg, Russian Federation

Abstract. The article investigates the principal stages in the life and political career of Hōjō Tokimune, one of the most emblematic military leaders and influential spiritual figures of medieval Japan. Within the holdings of the Oriental Department of the State Hermitage Museum there is preserved a hanging scroll portraying Tokimune in monastic vestments – an iconographic representation that invites deeper scholarly inquiry. The interpretation of this artefact necessitates a comprehensive examination of Tokimune's biography, distinguished not only by his decisive leadership during the two Mongol invasions and his victories over the forces, commanded by Kublai Khan, the grandson of Genghis Khan, but also by his substantive role in implementing military and administrative reforms and in the institutional consolidation of the samurai class. Consideration of Tokimune's legacy has facilitated the attribution and contextualization of this exceptional Japanese scroll and has made it possible to address the central question posed by the work: Why is Hōjō Tokimune depicted in monastic attire in this example, preserved within the Hermitage's Oriental collection?.

Keywords: Hojo Tokimune – a military commander and spiritual leader; hand-scroll; Oriental Department of the State Hermitage Museum

For citation: Bogolyubov A.M. Scroll Depicting Hōjō Tokimune, the Conqueror of the Mongols, from the Collection of the Oriental Department of the State Hermitage Museum. *Krymskoe istoricheskoe obozrenie=Crimean Historical Review*. 2026, vol. 13, no. 1, pp.30–36. <https://doi.org/10.22378/kio.2026.1.30-36> (In Russian)

Свиток с изображением Ходзё Токимунэ поступил в коллекцию Государственного Эрмитажа в 1945 году из Берлинского Азиатского музея (Рис. 1). На свитке изображен Ходзё Токимунэ (北条 時宗, 1251–1284) – легендарный японский военный и политический деятель периода Камакура, возглавивший оборону Японии во время монгольских нашествий XIII века.

Согласно документальным источникам, Ходзё Токимунэ принадлежал к влиятельному роду Ходзе, который управлял страной в качестве регентов при Камакурском сёгунате. В возрасте 18 лет в 1268 г. Токимунэ и сам стал

регентом Камакурского сёгуната. Период его правления был связан с важнейшими событиями в истории страны.

Еще в конце 60-х годов XIII века в Японию стали прибывать посольства от Хубилая – внука Чингисхана, сына Толюя (четвёртого сына Чингисхана) и Сорхахтани-бэки – мудрой и влиятельной женщины из керейтского рода [6, с.444–446]. Посольства требовали признания своего вассалитета. Но их требования были отвергнуты, что и привело в конечном итоге к военным столкновениям в последующие годы. Итак, в 1274 году на остров Кюсю высадились орды монголов и началось ожесточенное сражение [2, с.162–169].

Монголы высадились на островах Цусима и Ики, и затем оказались в заливе Хаката у острова Кюсю. Японцы, в основном самураи, сражались отчаянно, однако исход сражения явно был не в их пользу и, совершенно неожиданно, погода у острова Кюсю испортилась, и вражеские войска под командованием Хубилая разметал шторм. Многие воины погибли, корабли были уничтожены [2, с.162].

Победа японским воинам досталась в тяжелом противостоянии, и Ходзё Токимунэ после первого монгольского нашествия сделал выводы. Для защиты залива Хаката была возведена каменная оборонительная стена длиной около 20 км и высотой до 2 м. Стену возвели за 6 месяцев в основном жители провинции Кюсю. Отметим, что значение оборонительных сооружений во втором нашествии трудно переоценить. Сегодня участок стены Имацзу 3 километра восстановлен до первоначальной высоты и доступен для посетителей [6].

Второе нашествие армии Хубилая состоялось в 1281 году. Орды монголов приблизились к побережью Хаката. Это была еще более масштабная экспедиция. В сражении приняли участие около 140 000 воинов (по японским источникам), более 400 кораблей из Китая и Кореи. Флот должен был соединиться у побережья Японии. Монгольские силы вновь высадились у берега острова Кюсю и началось яростное противостояние. Самураи под командованием Токимунэ сражались храбро. Кроме того, ключевым элементом обороны второго вторжения в 1281 году была упомянутая выше стена, которая была спроектирована, чтобы препятствовать высадке монгольских войск – в особенности, тех, кто приближался к острову на кораблях. Стена задерживала и сдерживала вражеские войска, не давая им возможности высадиться на берегу, и вынуждала воинов оставаться на судах, где они были особенно уязвимы. Кроме того, японские самураи совершали ночные рейды на небольших лодках, поджигали и атаковали монгольский флот, мешая его снабжению и удержанию позиций. Таким образом, благодаря продуманной обороне и удачно построенной стене, монголам удалось лишь частично высадиться – они не смогли закрепиться на

побережье Хаката и были отражены градом стрел и организованными контратаками [6]. Исход сражения определил и внезапно начавшийся тайфун, который уничтожил монгольские корабли. Это событие воспринималось как божественный промысел и его называли камикадзе, что означает «божественный ветер» [1, с.142–147].

Экспедиция Хубилая полностью провалилась – десятки тысяч утонувших, огромное число пленных и погибших. После неудачных походов Хубилая сосредоточился на внутренней политике и больше не участвовал в военных компаниях. Он скончался в 1294 году в возрасте 79 лет. После него власть династии Юань постепенно ослабла, а в 1368 году её свергли китайцы, основав династию Мин [3, с. 56–75].

Несмотря на удивительные события, предопределившие исход военных нашествий монголов, военные заслуги Ходзё Токимунэ также были весьма значительными и сыграли важную роль не только в данных сражениях, но и в дальнейшей военной истории страны Восходящего солнца. Ходзё Токимунэ отказался признать вассальную зависимость от монголов и отверг послов Хубилая. Самостоятельным фактором, обеспечившим победу, была организация обороны: укрепление побережья, мобилизация самураев, распределение сил по кланам. Важную роль сыграла стратегия изматывания: японцы не пытались разбить монголов в генеральном сражении, а использовали вылазки, чтобы не дать им закрепиться. Слабость логистики монгольского флота, долгие морские переходы, нехватка снабжения, также обеспечили победу японским самураям в военных сражениях [1, с.142–147]. В конечном итоге политика обороны Токимунэ укрепила роль самурайского сословия. Правда, по итогам данных легендарных сражений многие самураи ожидали наград за службу, но в отличие от внутренних войн трофеев не было, что ослабило власть сёгуната и в перспективе привело к его упадку. После этих событий образ Токимунэ закрепился как символ национального сопротивления, а идея «божественного ветра» стала частью японского национального мифа, к которой довольно часто обращаются и сегодня [4].

Однако в произведениях японского искусства Токимунэ часто представлен не в военных доспехах, как легендарный воин, а как буддийский монах. Действительно, он был приверженцем дзэн-буддизма и находил в нём духовную опору. Известен эпизод, когда перед лицом нашествия Токимунэ обратился к своему духовному наставнику Мугаку Согэну с вопросом о том, как преодолеть страх, и получил ответ: «Сосредоточься – и знай, Токимунэ «что смерть рядом, но дух вечен»¹.

¹ Мугаку Согэн. URL: <https://zenso.ru/ocean-dzen/mastera-dzen/yaponiya/mugaku-sogen> (дата обращения 01.12.2025).

Действительно, мы часто можем встретить свитки Токимунэ в монашеском облачении – символе духовной власти. Такие свитки не показывали его «повседневный костюм», а выражали его духовное состояние и связь с дзэн-буддизмом. Это – не бытовые изображения, а скорее идеализированный образ духовного наставника. Согласно существующей духовной и художественной традиций принято было изображать покровителей дзэн как сидящих в позе наставника, даже если они были мирянами. Это подчеркивало их просветлённость, смирение и поддержку Буддхары. В отдельных японских источниках такой образ прямо называли «дзэн-портретом наставника». В эпоху Камакура (XIII–XIV веков) различие между «мирским правителем» и «буддийским покровителем» было размыто. Монахи дзэн часто изображались именно так:

- с выбритой головой (символ отказа от гордыни),
- в кэса (монашеской накидке),
- и в позе дзадзэн (сидячая медитация).



Рис. 1. Японский свиток.
Ходзё Токимунэ. Отдел Востока
Государственного Эрмитажа

Fig. 1. Japanese Scroll.
Hojo Tokimune. Department
of the East of State Hermitage



Рис. 2. Ходзё Токимунэ
в военном облачении

Fig. 2. Hojo Tokimune in military attire
(<https://www.mutualart.com/Artwork/Sagami-Taro--Hojo-Tokimune-/64CDC2B0ABF46220>)

Это совсем не означало, что они приняли постриг – это была своеобразная иконографическая метафора их духовного предназначения. В действительности Токимунэ не был монахом. Но его роль как духовного лидера и защитника дзэн была настолько сильна, что в официальных и мемориальных свитках его изображали в монашеской позе и в монашеской одежде, чтобы подчеркнуть не его политический статус, а его духовную природу и «дзэнское правление».

На более поздних свитках в эпоху новейшего времени, изображающих Токимунэ, его часто представляют в доспехах или в окружении воинов, как символ стойкости и национальной обороны, передающий идеализированный образ Токимунэ. Подобные работы могли быть созданы мастерами современной японской живописи (Рис. 2).

Портрет Токимунэ из собрания Государственного Эрмитажа был создан приблизительно в XVIII век и написан в традиционной японской манере. Здесь Токимунэ изображен как буддийский монах, который отчетливо передает высокую духовную заповедь «смерть рядом, но дух вечен».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов В.И. Феномен камикадзе в военной истории Японии // Вестник Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления (Вестник ВСГУТУ). 2017. № 1 (64). С.142–147.
2. История Востока. Т. II. Восток в Средние века. Россаби, 2009. 399 с.
3. Кадырбаев А.Ш. Хубилай-хан – завоеватель или объединитель Китая? // Общество и государство в Китае. 2009. С. 56–75.
4. Спешаковский А.Б. Камикадзе. «Божественный ветер» в истории Японии. СПб.: Паритет, 2013. 446 с.
5. Atwood Christopher P. Encyclopedia of Mongolia and the Mongol Empire. New York: Facts On File, 2004. 689 с.
6. The Mongol Invasions of Japan. Samurai History & Culture Japan. https://samuraihistoryculture.substack.com/p/the-mongol-invasions-of-japan?utm_source=chatgpt.com (дата обращения 01.12.2025).

REFERENCES

1. Antonov V.I. The Phenomenon of the Kamikaze in Japan's Military History. *Bulletin of the East-Siberian State University of Technology and Management* (Bulletin of VSGUTU). 2017, no. 1 (64), pp. 142–147. (In Russian)
2. History of the East, vol. II. The East in the Middle Ages. Rossabi, 2009. 399 p. (In Russian)
3. Kadyrbayev A.Sh. Kublai Khan – Conqueror or the Unifier of China? *Society and State in China*. 2009, pp. 56–75. (In Russian)
4. Spevakovsky A.B. Kamikaze. “Divine Wind” in the History of Japan. St. Petersburg: Paritet, 2013. 446 p. (In Russian)
5. Atwood Christopher P. Encyclopedia of Mongolia and the Mongol Empire. New York: Facts On File, 2004. 689 p.
6. The Mongol Invasions of Japan. Samurai History & Culture Japan. https://samuraihistoryculture.substack.com/p/the-mongol-invasions-of-japan?utm_source=chatgpt.com (Accessed 01.12.2025).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Алексей Михайлович Боголюбов – кандидат исторических наук, хранитель коллекции японского искусства, Государственный Эрмитаж (190000, Дворцовая набережная, 34, Санкт-Петербург, Российская Федерация); ORCID: 0000-0002-6061-6179. E-mail: okimono@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Aleksey M. Bogolyubov – Cand. Sci. (History), Custodian of the Japanese Art Collection, State Hermitage Museum (34, Dvortsovaya Embankment, St. Peterburg 190000, Russian Federation); ORCID: 0000-0002-6061-6179. E-mail: okimono@yandex.ru

Поступила в редакцию / Received 14.01.2026
Принята к публикации / Accepted 15.03.2026