

## Музыкальные инструменты крымских татар в собрании Бахчисарайского музея-заповедника

*Севиля Велиева*

*Бахчисарайский историко-культурный  
и археологический музей-заповедник*

**Аннотация.** В статье подробно рассмотрены музыкальные инструменты крымских татар, которые представлены в собрании Бахчисарайского музея-заповедника и интересны для изучения музыкальной культуры в целом.

История формирования коллекции музыкальных инструментов связана с созданием Музея тюрко-татарской культуры в Бахчисарае. В 1920–30-е гг. сотрудниками учреждения было собрано большое количество предметов старины, в том числе и музыкальные инструменты.

В научных работах, посвященных музыке крымскотатарского народа, исследователи в основном обращали внимание на песни, мелодии и частично упоминали о традиционных инструментах. В настоящей работе предполагается изучение вопросов комплектования, каталогизации, классификации музыкальных инструментов, а также определение характерных особенностей данных предметов.

Исследование будет актуально для дальнейшего использования в создании экспозиций, экскурсионных рассказов, возможно, также в воссоздании народных инструментов и игре на них.

**Ключевые слова:** музыкальные инструменты, крымские татары, культура, Бахчисарайский музей-заповедник, коллекция

**Для цитирования:** *Велиева С.С.* Музыкальные инструменты крымских татар в собрании Бахчисарайского музея-заповедника // Крымское историческое обозрение. 2023. Т. 10, № 1. С. 147–161. DOI: 10.22378/kio.2023.1.147-161.

Музыка крымских татар, как и каждого народа самобытна и многообразна. Ее неповторимую красоту и колорит лучше всего передает исполнение народных мелодий на старинных музыкальных инструментах.

Интерес к музыкальному инструментарию и традиционной музыкальной культуре крымских татар проявляется в период существования Крым-

ского ханства. Самая ранняя информация о музыкальных инструментах крымских татар встречается в описаниях средневековых путешественников и личностей, приближенных к ханскому двору. Много упоминаний о музыкальных инструментах встречаются в период правления Сахиб Герая (1532–1551 г.п.). В хронике XVI в. Реммала Ходжи «Тарих-и Сахиб Герай хан» («История о хане Сахиб Герае») упоминаются военные музыкальные инструменты – давул и зурна [1, с. 149], под звуки которых воины отправились в поход на Кабарду [1, с. 158]. Во время сражения с черкесами на реке Бельх при отступлении противника хан Сахиб Герай «повелел дабы зазвучали зурна и трубы бору» [1, с. 163]. Звуки «кифар, цимбал, кастаньет, песнопений...» упоминаются в трактате дипломата Михалона Литвина «О нравах татар, литовцев и москвитян» XVI в. [14, с. 80]. Османский путешественник Эвлия Челеби в XVII в. «Книге путешествий», писал об исполнении в Ханском дворце песен в музыкальном сопровождении на сазах, бубнах и барабанах, цимбалах, чангах и ребабах [27, с. 118].

Путешественники и исследователи конца XVIII–XIX вв. наряду с описанием музыкальных инструментов, дают характеристику музыке и танцам крымских татар, исходя из региона их проживания. Побывавший в Бахчисарае в 1799 г. и в 1801–1802 гг. П.И. Сумароков упоминал о бубне, на котором играли на свадьбах [22, с. 149]. Английская путешественница Мэри Холдернес, которая проживала в Крыму в 1815–1817 гг., дала информацию о волынке, дудке и барабане [25, с. 205]. М. М. Дмитриевский в XIX в. оставил воспоминания о песенном репертуаре, музыкальных инструментах и танцах крымских татар феодосийского региона [5, с. 221]. Швейцарский ученый Дюбуа де Монпере, посетивший Крым в XIX в. описал впечатления от игры крымскотатарского оркестра на музыкальных инструментах, оценил мастерство барабанщика, отметив, что он был «отличным артистом в своем роде, столько умения он вкладывал в свои рулады на инструменте» [8, с. 74]. Этнограф Г.И. Радде оставил сведения о музыке степных татар, сосредоточенную в дудке и большом барабане, восхищенно отзываясь об игре пастуха на свирели [21, с. 38]. Краевед В.Х. Кондараки описывая игру пастуха, отметил, что когда пастух брал тулуп-зурну или другую дудку и начинал играть мелодию чобан-авасы, то охотно танцевали как молодые, так и старики [15, с. 101]. Исследователь А.Н. Демидов, снарядивший научную экспедицию на Юг России и в Крым, путешествуя по Бахчисараю, упоминал игру крымских цыган на скрипках и турецких барабанах [20, с.149]. Писатель, крымовец Е.В. Марков в «Очерках Крыма» делится впечатлениями о пастухе, игравшем на волынке: «Играл мастер своего дела, и игра меня поразила. Таковую близость поэтически-настроенной души к инструменту, выражающему это настроение, редко найдешь в другом инструменте» [19, с. 243]. Художник, этнограф Вильгельм Кизе-

веттер не только описывал музыкальные инструменты, но и зарисовывал их: «Празднование свадьбы у крымских татар», «Процессия с одеждами невесты на татарской свадьбе», «Борцовский поединок на татарской свадьбе», «Встреча невесты на татарской свадьбе» [26, с. 51, 53, 57, 59].

Интерес к музыкальным инструментам крымских татар отмечен и в трудах исследователей XIX–XX вв.: Ф.М. Домбровского, П. Дьяченко, Ф.А. Федорова [6, 7, 24]. Как писал Ф.А. Федоров: *«Даул, зурна, скрипка, даре – вот инструменты, из которых составляется национальный татарский оркестр. Даул – барабан; зурна – самый пискливый, пронзительный инструмент, нечто вроде рожка, даре – бубен. Ни одна свадьба, ни одно пирушество (зияфет) не может состояться без этой музыки или по крайней мере даула и пары визгливых зурн»* [24, с. 76]. На свадьбах, пирующие садились вокруг столов на коврах или циновках, поджав ноги, а у дверей располагался оркестр: обычно трехструнная скрипка (кимане), бубен (даре), толombас (даул) и род маленького рожка (зурна) [7, с. 434]. Зурны и огромные барабаны, скрипки играли очень громко и оглушали все вокруг [6, с. 405].

Значительный вклад в дело изучения и издания крымскотатарских песен внесли композиторы и музыканты: Асан Рефатов, Яя Шерфединов, Ильяс Бахшиш, Абибулла Каври, Февзи Алиев, Джемил Кариков и другие [18].

В сборник музыканта, композитора, собирателя народной музыки Я. Шерфединова «Звучи хайтарма» вошли более 300 народных песен, а также подробное описание и рисунки крымскотатарских народных инструментов [28]. Композитор, певец и музыкант Ф.М. Алиев собрал не только народные песни, мелодии, но также описал и музыкальные инструменты. Одним из фундаментальных трудов автора является «Антология крымской народной музыки» (2001 г.). Данный сборник включает музыкальный фольклор крымских татар, крымчаков, караимов, крымских цыган, крымской диаспоры Румынии и Турции и другие материалы. Этот труд имеет важное значение для изучения крымской музыкальной культуры [2]. Композитор и исполнитель Дж.Э. Кариков занимается проблемами средневековой крымскотатарской музыки. В сборнике «Крымскотатарская инструментальная музыка Ханского периода» представлены произведения хана Газы II Герая (1588–1596, 1596–1607 г.п.) [17].

Из современных исследователей, внесших вклад в изучение музыкальной культуры крымских татар, нужно отметить И. А. Заатова, который подробно изучил и изложил процесс зарождения, становления и формирования крымскотатарской музыкальной культуры, осветил некоторые особенности истории развития музыкальной культуры крымскотатарского народа в период существования Крымского ханства [11], собрал источниковедче-

ский и библиографический материал музыкальной культуры крымских татар с древнейших времен до наших дней [12].

Следует также отметить небольшие исследования. Так, статья М.В. Есиповой посвящена утратившему бытование музыкальному инструментарию народа [9], С.Р. Изидиновой – анализу музыки крымских татар [13]. К сожалению, еще много областей традиционной музыкальной культуры крымских татар остаются недостаточно изученными.

На сегодняшний день известно, что традиционными инструментами музыкального сопровождения крымских татар являются зурна, тулуп-зурна, къавал, даре, сантыр, давул и саз. Это наиболее ранние инструменты. В период Крымского ханства давул и зурна были инструментами военного оркестра. При совместной игре они создавали оглушительное звучание.

Ансамбль, состоявший из двух зурн и одного барабана давул, назывался давулджылар. Как правило, одна зурна играла соло, а вторая сопровождала его. На праздниках обязательно была слышна «музыка, состоящая из двух скрипок с бубнами и огромного барабана с зурнами» [16, с. 52]. Таким ансамблем чаще всего исполнялись танцевальные и торжественные мелодии долу. «Ансамбль нежных инструментов» состоял в основном из саза, сантыра, даре и думбелека [23, с. 325].

К более поздним инструментам, получившим распространение у крымских татар в конце XIX в., относятся – скрипка (кемане), труба, кларнет, аккордеон [9, с. 149].

В Бахчисарайском музее-заповеднике представлено 25 музыкальных инструментов. Крымскотатарский музыкальный инструментарий, собранный в стенах музея-заповедника до сих пор оставался не исследованным. Первые предметы были собраны У.А. Боданинским после открытия Музея тюрко-татарской культуры на базе Ханского дворца. Шестнадцать из них связаны с этнографией крымских татар, один инструмент из Туркестана, четыре – из Артиллерийского музея (г. Санкт-Петербург), три – из личной коллекции Попченко М.А. 1920–1960-х гг., один принадлежал жителю г. Бахчисарай.

Предметы, переданные из Артиллерийского музея в 1951 г., являются ударными музыкальными инструментами. Это два барабана и две литавры XVIII–XIX вв., которые использовались во время боевых действий<sup>1</sup>. Струнные щипковые музыкальные инструменты из коллекции Попченко М.А. поступили в музей в 2021 г. Это две мандолины и одна домра

---

<sup>1</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 2520-О 201; КП 2521-О 202; КП 2522-О 203; КП 2523-О 204.

1920–60-х гг.<sup>2</sup> Одна мандолина была найдена в старом крымскотатарском доме в Бахчисарае<sup>3</sup>.

Оригинальные названия, интересные сведения о времени и способе поступления можно почерпнуть в Инвентарных книгах довоенного периода Бахчисарайского музея-заповедника<sup>4</sup>.

Процесс атрибуции и сверки данных о предмете – достаточно кропотливая работа, так как информация содержится в инвентарных книгах разных времен: инвентарная книга довоенного периода (1920–1930 гг.), «промежуточная» инвентарная книга (1945 г.), современные инвентарные книги. При проведении сверки было выяснено, что в инвентарных книгах после 1945 г. аутентичные названия некоторых музыкальных инструментов уже отсутствовали<sup>5</sup> [29, с. 224]. Например: в современной инвентарной картотеке название отмечено как «барабан», а в инвентарной книге 1920–30-х гг. как «давул».

Все инструменты из собрания Бахчисарайского музея-заповедника классифицированы на несколько групп: щипковые (сантыр, саз), духовые (тулуп-зурна, зурна, кавал), ударные (даре, давул).

Основную группу коллекции музыкальных инструментов крымских татар, хранящихся в музее, составляют духовые инструменты (тулуп-зурна, зурна, кьавал).

Кьавал – свистковая дудка, свирель длиной 25–30 см, изготавливается из разных пород дерева. Канал ствола цилиндрический. У кьавала клювовидная головка со свистковым отверстием, на лицевой стороне шесть или семь отверстий, а на нижней – еще одно. Объем зависит от длины ствола и числа отверстий [28, с. 9].

Шесть кьавалов представлено в музее. Один из них изготовлен болгарскими мастерами и датируется XIX в. Длиной 75 см был приобретен в 1870 г. у Костандова Кирилла Филипповича, в с. Байково, Болгария<sup>6</sup>. В 1930 г. у Абибуллы Халилия в деревне Керменчик (с. Высокое, Бахчисарайского р-на) были приобретены четыре свирели крымской работы XIX в.<sup>7</sup> Среди них интересным образцом является свирель с оригиналь-

---

<sup>2</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 13820-КДК 373; КП 13821-КДК 374; КП 13822-КДК 375.

<sup>3</sup> Там же. КП 13728-КДК 372.

<sup>4</sup> Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 4; Ф.16, оп.1, д. 5; Ф. 16, оп. 1, д. 12; Ф. 16, оп. 1, д. 13.

<sup>5</sup> Там же. Ф. 16, оп. 1, д. 2; Ф. 16, оп. 1, д. 3.

<sup>6</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 11230-КДК 324; Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 5, л. 173.

<sup>7</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 1232-КДК 88; Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 5, л. 103.

ным названием тилсиз-кавал (тильсиз – тихий, молчаливый)<sup>8</sup>. Къавал, обнаруженный при сверке в 2010 г., возможно, тоже относится к довоенным поступлениям. Информация о месте и времени изготовления, приобретения отсутствует<sup>9</sup>.

Къавал и тулуп-зурна относились к пастушеским инструментам.

Тулуп-зурна (волынка) – древний музыкальный инструмент, распространенный во многих странах мира. Различные разновидности волынок существуют у многих народов: у болгар и гагаузов – это гайда, арабов – гайта, армян – паркапзук, турков и азербайджанцев – тулум, крымских татар – тулуп-зурна. Меха тулуп-зурны изготавливали из цельной овечьей или козьей шкуры длиной 60 см. В меха вставлялись тонкие деревянные трубочки с 6–10 дырочками для пальцев [10, с. 61]. Во время игры меха держали под мышкой. Играли на тулуп-зурне в основном пастухи – чобаны [28, с. 8]. В первой половине XX века вместе с угасанием понятия «чобан» стал исчезать и этот инструмент. *«Яркий образ чабана, в одиночестве годами пасшего свои стада на Яйле, почти отошел в область преданий. Исчезают из обихода их музыкальные инструменты тулуп-зурна и хавал...»* [4, с. 86].

Тулуп-зурна из бараньей кожи, представленная в фондовой коллекции музея, была куплена за 10 рублей в селе Улаклы (Глубокий Яр) у пастуха Джафера Мамута в 1929 г.<sup>10</sup>

В Бахчисарайском музее-заповеднике имеются четыре зурны: две – XX в. подаренные в 1991 г. Мурадасил Толели из Нью-Йорка, изготовленные в Турции<sup>11</sup>. Две – XIX в., относящиеся к довоенным поступлениям, оригинальное название которых «боразан»<sup>12</sup>. Зурна турецкой работы была приобретена за 40 рублей у музыканта Махмуда (Мамута) Халилия (1880 г. рождения) из квартала Ак-Каш из Бахчисарая<sup>13</sup>. Зурна – духовой инструмент, изготавливаемый из абрикосового или тутового дерева. Длинной около 37 см, ствол конический, представляет собой деревянную трубку с большим раструбом. На верхней стороне семь игровых отверстий, а на тыльной – одно. В верхний конец ствола вставляют деревянную втулку с вилкой. Оба конца вилки доходят до уровня третьего отверстия, чем и достигается

<sup>8</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 1235-КДК 91; Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 5, л. 103.

<sup>9</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ, КП 11231-КДК 325.

<sup>10</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 1242-КДК 98; Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 4, л. 83; Там же. Ф. 16, оп. 1, д. 12, л. 116.

<sup>11</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 8825-КДК 294; КП 8826-КДК 295.

<sup>12</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 1239-КДК 95; КП 1240-КДК 96.

<sup>13</sup> Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 4, л. 207; Там же. Ф. 16, оп. 1, д. 12, л. 118.

дополнительная подстройка зурны. Крымская зурна имеет большой рас-труб [28, с. 8]. Зурна распространена на Ближнем и Среднем Востоке, Кавказе, Индии, Малой Азии, Балканах, Средней Азии.

В группу ударных инструментов входят давул и даре.

Чубукълы давул (чубукълы с крым. тат. – «с прутьями») – барабан<sup>14</sup>. Остов из орехового дерева. Этот инструмент приобретен за 60 рублей у того же Махмуда (Мамута) Халилия в Бахчисарае<sup>15</sup>. По давулу бьют специальной деревянной колотушкой чокъмар. Различают два вида: давул (правой рукой бьют колотушкой, а левой – медной тарелкой) и чубукълы давул (правой рукой бьют колотушкой, левой – тонкой тростью). Мембраны давула делали из дубленой телячьей кожи, натянутой с двух сторон скрещивающимися решетками. По правой стороне били деревянной колотушкой чокъмар, подчеркивая сильную долю такта, а по левой – прутом, выбивая мелкие ритмические длительности. Правая сторона настраивалась ниже, чем левая. К давулу прикреплен широкий ремешок длиной примерно в один метр. Подвешивая инструмент через правое плечо, музыкант играл на нем стоя [28, с. 11].

Старинный даре XVIII в. с перламутровой и костяной инкрустацией, с небольшими колокольчиками и медными кольцами, приобретен за 40 рублей у бахчисарайского музыканта Асана Чауша из квартала Хаджи-Кокей № 38 в 1929 г.<sup>16</sup> Даре известен у многих народов. В Армении и Иране распространен под названием даф, Грузии – дайра, Узбекистане и Таджикистане – дойра, Молдавии – дайря, Азербайджане – дяф, гавал. Даре – бубен, представляющий деревянный обод, на который натянута мембрана из козьей, бараньей или рыбьей кожи. На круглой, узкой обечайке имеются полосы, к которым прикрепляют бряцающие медные тарелочки. Если даре держать между большим и указательным пальцами левой руки, ударяя в центр мембраны, то звук получается более низкий, глухой. Если на кончике большого пальца правой руки около самой обечайки, то звук – высокий, звонкий. При игре применяют следующие удары: всеми пальцами вместе, раздельно и с щелчком мизинца. Также используется прием скольжения безымянным или большим пальцами по мембране [28, с.10]. Игра на даре – это искусство, требующее большой виртуозности при исполнении мелодии. В Крыму без бубна не обходилось ни одно собрание молодежи, его звуки разносились в кофейнях, он являлся одним из основных инструментов на свадебных торжествах, национальных праздниках крымскотатарско-

<sup>14</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 1243-КДК 99.

<sup>15</sup> Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 4, л. 206; Там же. Ф. 16, оп. 1, д. 12, л. 118.

<sup>16</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 1236-КДК 92; Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 4, л. 82; Там же. Ф. 16, оп. 1, д. 12, л. 116.

го народа. Бубен без медных дисков называется зильсиз даре, с дисками – зилли даре.

К щипковым инструментам относятся саз и сантыр.

Наиболее ранним инструментом в фондовой коллекции является саз с длинным и тонким грифом, который датируется XVI в.<sup>17</sup> Был приобретен он у жителя д. Ай-Серез (с. Междуречье Судакского р-на) Абдуля Гамита за 15 рублей, во время научной экспедиции 1925 г. в длину более 110 см<sup>18</sup>. Интерес также представляет саз, инкрустированный перламутром и белой костью, корпус которого выполнен из соснового дерева, небольшой по размерам (70 см)<sup>19</sup>. Был куплен у жителя г. Бахчисарая Исмаила Темиркая в 1930 г., ему досталось от князя Мамуд бей Кунталова в 1865 г.<sup>20</sup> В инвентарной книге 1920-х гг. этот предмет записан под названием багълама. В крымскотатарском языке слово «багълама» переводится как припев песни<sup>21</sup>. Щипковый музыкальный инструмент саз изготавливается из орехового или тутового дерева. Саз бывает цельный, долбленный или склеенный из отдельных клепок. Шейка саза – прямая, с тыльной стороны округленная. В головку, являющуюся прямым продолжением шейки, вставляются деревянные колки. Играют на сазе плектром, сделанным из коры вишневого дерева, зашпиывая все струны одновременно, что создает постоянно гармонический фон. Звук чистый, звонкий и вместе с тем мягкий [28, с. 11–12]. На нем зачастую играли исполнители исторических сказаний и лирических песен о любви – ашыки. С помощью саза поэты выражали свои чувства, переживания: радость, печаль, любовь.

Следующим популярным у крымских татар музыкальным инструментом является сантыр, известный под разными названиями во многих странах мира. В Эстонии – каннел, Латвии – коклес, Белоруссии, Молдавии – цимбалы, Узбекистане, Таджикистане – чанг, Иране – сантур. Существуют и другие разновидности его названия. В Бахчисарайском музее-заповеднике представлен сантыр, некогда приобретенный в Бахчисарае у

---

<sup>17</sup> Там же. КП 1238-КДК 94.

<sup>18</sup> Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 4, л. 104; Там же. Ф. 16, оп. 1, д. 12, л. 50–51.

<sup>19</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 1247-КДК 103.

<sup>20</sup> Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 5, л. 82; Ф. 16, оп. 1, д. 13, л. 50.

<sup>21</sup> Интересно, что в Турции сазом называют два сходных инструмента: «багълама» (bağlama, baglama) и «джура» (cura). Разница в том, что первый – большой саз с 7 струнами (две парных струны и одна тройная), а второй – маленький саз с 6 струнами (три парных струны).



известного музыканта, народного учителя Мамута Рефатова за 85 рублей<sup>22</sup>. Автор работы Абдулла уста, мастер XIX в., изготовил его из орехового дерева и сосны<sup>23</sup>.

Сантыр представляет собой деревянный плоский трапециевидной формы инструмент. Длина оснований составляет 75 и 80 см, ширина – 37 см. В деке инструмента имеются специальные резонаторные отверстия, они могут располагаться, как звездообразно (одно – круглое, большое, другие вокруг него – мелкие), так и спереди, по бокам. Струны же сделаны из металла, натягиваются над декой параллельно основаниям трапеции и крепятся одним концом к штифам, другим – к металлическим колкам. Звук извлекают, ударяя по струнам двумя легкими деревянными палочками со слегка загнутыми вверх концами, на которые прикрепляют кусочки дубленой бараньей кожи. При игре инструмент кладут на колени или на стол в горизонтальном положении [28, с. 10–11]. Так как на сантыре играют двумя легкими молоточками, то он считается как струнным, так и ударным инструментом.

Также интересна история поступления в Музей-заповедник такого музыкального инструмента, как мандолина<sup>24</sup>. Этот струнный щипковый музыкальный инструмент был передан в 2018 г. Корпус дна состоит из изогнутых деревянных планок (клепок), с колковым механизмом их 8 колоков. Владелец – Ислямов Энвер Решатович. Предмет был найден им в старом крымскотатарском доме г. Бахчисарай. Можно сделать выводы, что этот музыкальный предмет принадлежал крымским татарам и был оставлен владельцами, когда их депортировали в 1944 г.

В музыкальной культуре крымских татар используются не только традиционные музыкальные инструменты, но и инструменты иностранного происхождения, такие как: кларнет, труба, фисгармоника, мандолина и др. Известно, что более активный переход к исполнению произведений на европейских музыкальных инструментах наблюдается в конце XIX в. [23, с. 326]. Например, мандолина стала популярной у музыкантов с начала XX в.

Подводя итоги, следует отметить, что большинство предметов из фондового собрания ГБУ РК БИКАМЗ относятся к довоенным поступлениям, из них основная часть была приобретена у музыкантов XIX–XX вв. Вероятно, эти музыкальные инструменты звучали на свадьбах и праздничных мероприятиях минувших столетий. Некоторые из них, датирующиеся XVI–XVII вв., восходят к периоду Крымского ханства. Рассмотренный нами ма-

---

<sup>22</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 1244-КДК 100; Научный архив ГБУ РК БИКАМЗ. Ф. 16, оп. 1, д. 12, л. 117.

<sup>23</sup> Там же. Ф. 16, оп. 1, д. 4, л. 207.

<sup>24</sup> Фонды ГБУ РК БИКАМЗ. КП 11231-КДК 325.

териал – лишь часть исследования всей коллекции музыкальных инструментов из фондов Бахчисарайского музея-заповедника. Эти и другие вопросы являются темой для дальнейшего изучения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдужемилев Р.Р. Реммаль Ходжа. Хроника «Тарих-и Сахиб Герай хан» («История о хане Сахиб Герае»). Часть 3 // Крымское историческое обозрение. 2019. № 1. С. 147–174.

2. Алиев Ф.М. Антология крымской народной музыки. Къырым халкъ музыкасынынъ антологиясы / Ф.М. Алиев. Симферополь: Крымское учебно-педагогическое гос. издательство, 2001. 600 с.

3. Атлас музыкальных инструментов народов СССР // К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. М., 1963. 276 с.

4. Бонч-Осмоловский Г.А. Крымские татары // Крымские татары: Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре / Авт.-сост. М.А. Араджиони, А.Г. Герцен. Симферополь: издательство «Доля», 2005. С. 82–126.

5. Дмитриевский М. Картина или краткое описание татар и других народов в Таврии живущих... // Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре старожильческого населения Крыма. Часть первая. Мусульмане: крымские татары, крымские цыгане / Ред.-сост. М.А. Араджиони, А.Г. Герцен. Симферополь: Таврия-Плюс, 2004. С. 208–221.

6. Домбровский Ф.М. О крымско-татарском способе уборки хлеба. заметка о крымско-татарском способе уборки сена. Очерк хозяйственного быта татар степной полосы Крыма. О разведении верблюдов в Крыму. Татарская свадьба. Мюгюры-шериф и правила Али Хезрети-Умера // Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре старожильческого населения Крыма. Часть первая. Мусульмане: крымские татары, крымские цыгане / Ред.-сост. М.А. Араджиони, А.Г. Герцен. Симферополь: Таврия-Плюс, 2004. С. 389–420.

7. Дьяченко П. Свадебные обряды крымских татар // Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре старожильческого населения Крыма. Часть первая. Мусульмане: крымские татары, крымские цыгане / Ред.-сост. М.А. Араджиони, А.Г. Герцен. Симферополь: Таврия-Плюс, 2004. С. 431–446.

8. Дюбуа де Монпере Ф. Путешествие по Кавказу, к черкесам и абхазам, Грузию, Армению и в Крым. В 6-ти т. Париж, 1843: Т. 5, 6. Симферополь: Бизнес-Информ, 2009. 328 с.

9. Есипова М.В. Крымскотатарский музыкальный инструментарий в контексте музыкальных культур исламской Азии и культур окружающих народов // Крымское историческое обозрение. 2016. № 2. С. 146–166.

10. Желтухина О.А. Крымские татары в XIX – начале XX вв.: Путеводитель по этнографическому отделу. Симферополь: Домино, 2003. 68 с.

11. Заатов И.А. Музыкальная культура крымских татар // История крымских татар в 5-ти томах. Т. III. Крымское ханство XV–XVIII вв. / Отв. ред. И.В. Зайцев. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2021. С. 761–768.

12. Заатов И.А. Очерки истории крымскотатарской музыкальной культуры и сценического искусства (генезис, эволюция, современное состояние). Том I. историография, источниковедческая база, библиография. Симферополь: ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2019. 352 с.

13. Изидинова С.Р. О национальной музыке крымских татар. Севастополь, 1995. 48 с.

14. Литвин М. Трактат о нравах татар, литовцев и москвитян // Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре старожильческого населения Крыма. Часть первая. Мусульмане: крымские татары, крымские цыгане / Ред.-сост. М.А. Араджиони, А.Г. Герцен. Симферополь: Таврия-Плюс, 2004. С. 72–97.

15. Кондараки В.Х. Универсальное описание Крыма. Санкт-Петербург, 1875. Часть 9. 106 с.

16. Кондараки В.Х. Универсальное описание Крыма. Санкт-Петербург, 1875. Часть 12. 90 с.

17. Крымскотатарская инструментальная музыка Ханского периода: монография / ред. Д. Кариков. Симферополь: Доля, 2007. 96 с.

18. Курбединова Л.Т. Тенденции жанрового развития в произведениях крымскотатарских композиторов XX века // Международный научно-исследовательский журнал. 2022. № 1(103). С. 131–136.

19. Марков Е.Л. Очерки Крыма: Картины крымской жизни истории и природы. Симферополь; Москва: Таврия: Культура, 1994. 544 с.

20. Петрова Э.Б., Прохорова Т.А. Крымские путешествия: Н.Н. Мурзакевич, А.Н. Демидов (К 200-летию юбилею Н.В.Гоголя). Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. 328 с.

21. Радде Г.И. Крымские татары / Вступительная статья, общая редакция и комментарии Г. Бекировой. К.: ИД «Стилос», 2008. 112 с.

22. Сумароков П.И. Досуги Крымского судьи, или Второе путешествие в Тавриду по Высочайшему повелению: в 2 ч. Ч. 1 / П.И. Сумароков. Санкт-Петербург: Печатано в Императорской типографии, 1803–1805. 226 с.

23. Тюркские народы Крыма: Караимы. Крымские татары. Крымчаки / Отв. ред. С.Я. Козлов, Л.В. Чинова. М.: Наука, 2003. 459 с.

24. Федоров Ф.А. Крым, с Севастополем, Балаклавой и другими его городами: С описанием рек, озер, гор и долин; с его историей, жителями, их нравами и образом жизни. СПб.: издание Кораблева и Сирякова, в типографии Эдуарда Веймара, 1855 г. 191 с.

25. Холдернес Мэри. Замечания о крымских татарах // Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре старожильческого населения Крыма. Часть первая. Мусульмане: крымские татары, крымские цыгане / Ред.-сост. М.А. Араджиони, А.Г. Герцен. Симферополь: Таврия-Плюс, 2004. С. 204–207.

26. Художник и этнограф Вильгельм Кизеветтер (1811–1865) в Крыму / Под ред. Б. Каульбах, Э. Титмайер. Киев: ВІК, 2005. 130 с.

27. Челеби Э. Книга путешествия. Крым и сопредельные области. (Извлечение из сочинения турецкого путешественника XVII века) / Вступит. статья, перевод с османского языка, комментарии Е.В. Бахревского; Историко-археологический фонд «Наследие тысячелетий». Изд. 2-е, исправл. и доп. Симферополь: ДОЛЯ, 2008. 272 с.

28. Шерфединов Я.Ш. Звучи хайтарма. Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1990. 231 с.

29. Эминов Р.Р. Бахчисарайский дворец-музей: История создания и формирования коллекций (1917–1945) / отв. ред. И.В. Зайцев. М.: Фонд «Связь Эпох», 2017. 368 с.

**Сведения об авторе:** Велиева Севиля Серверовна – старший научный сотрудник ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» (298405, ул. Речная, 133, Бахчисарай, Российская Федерация); vsevila83@gmail.com

## **Musical instruments of the Crimean Tatars in the collection of the Bakhchisarai Museum-Reserve**

*Sevilya Velieva*

*Bakhchisarai historical, cultural and archaeological museum-preserve*

**Abstract.** The article gives a detailed description of the musical instruments of the Crimean Tatars, which are presented in the collection of the Bakhchisarai Museum-Reserve and are interesting for studying musical culture in general.

The history of formation of the collection of musical instruments is connected with the creation of the Museum of Turkic-Tatar Culture in Bakhchisarai. In the 1920s and 30s, the staff of the institution collected a large number of antiquities, including musical instruments.

In scientific works devoted to the music of the Crimean Tatar people, researchers mainly paid attention to the songs, melodies and partially mentioned traditional instruments. In this work, it is assumed to study the issues of acquisition, cataloging, classification of musical instruments, as well as determining the characteristic features of these items.

The research will be relevant for further use in creating expositions, excursion stories, possibly also in recreating folk instruments and playing them.

**Keywords:** musical instruments, Crimean Tatars, culture, Bakhchisarai Museum-reserve, collection

**For citation:** Veliyeva S.S. Musical instruments of the Crimean Tatars in the collection of the Bakhchisarai Museum-Reserve. *Krymskoe istoricheskoe obozrenie = Crimean Historical Review*. 2023, no. 1, pp. 147–161. DOI: 10.22378/kio.2023.1.147-161 (In Russian)

## REFERENCES

1. Abduzhemilev R.R. Remmal' Hodzha. *Hronika "Tarih-i Sahib Geraj han" ("Istoriya o hane Sahib Gerae")* [Remmal Khoja. The chronicle "Tarikh-i Sahib Giray Khan" ("The story of Khan Sahib Giray")]. Part 3. *Krymskoe istoricheskoe obozrenie—Crimean Historical Review*. 2019. No. 1, pp. 147–174. (In Russian)
2. Aliyev F.M. *Antologiya krymskoy narodnoy muzyki. K"yrym khalk" muzykasyn-yn" antologiyasy* [Anthology of Crimean folk music. Kyrim khalk muzykasyn anthologies]. Simferopol: Crimean Educational and Pedagogical State Publishing House, 2001. 600 s. (In Russian)
3. *Atlas muzykal'nykh instrumentov narodov SSSR* [Atlas of musical instruments of the peoples of the USSR]. Comp. by K. Vertkov, G. Blagodatov, E. Yazovitskaya. Moscow, 1963. 276 p. (In Russian)
4. Bonch-Osmolovsky G.A. *Krymskie tatory* [Crimean Tatars]. *Krymskie tatory: Khrestomatiya po etnicheskoy istorii i traditsionnoy kul'ture* [Crimean Tatars: A textbook on ethnic history and traditional culture]. Author-comp. M.A. Aragioni, A.G. Herzen. Simferopol: publishing house "Dolya", 2005. Pp. 82–126. (In Russian)
5. Dmitrievsky M. *Kartina ili kratkoe opisanie tatar i drugikh narodov v Tavrii zhivushchikh...* [A picture or a brief description of the Tatars and other peoples living in Tavria ...]. *Khrestomatiya po etnicheskoy istorii i traditsionnoy kul'ture starozhil'cheskogo naseleniya Kryma. Chast' pervaya. Musul'mane: krymskie tatory, krymskie tsygane* [A textbook on the ethnic history and traditional culture of the old-timers of the Crimean population. Part one. Muslims: Crimean Tatars, Crimean Gypsies]. Ed.-comp. M.A. Aragioni, A. G. Herzen. Simferopol: Tavria-Plus, 2004. Pp. 208–221. (In Russian)
6. Dombrovsky F.M. *O krymsko-tatarskom sposobe uborki khleba. zametka o krymsko-tatarskom sposobe uborki sena. Ocherk khozyaystvennogo byta tatar stepnoy polosy Kryma. O razvedenii verblyudov v Krymu. Tatarskaya svad'ba. Myuguryu-sherifi pravila Ali Khezreti-Umera* [About the Crimean Tatar method of harvesting bread. A note about the Crimean Tatar method of harvesting hay. An essay on the economic life of the Tatars of the steppe strip of the Crimea. About camel breeding in the Crimea. Tatar wedding. Mugury-sheriff and rules Ali Hazret-Died a]. *Khrestomatiya po etnicheskoy istorii i traditsionnoy kul'ture starozhil'cheskogo naseleniya Kryma. Chast' pervaya. Musul'mane: krymskie tatory, krymskie tsygane* [Anthology on ethnic history and traditional culture of the old-timers of the population of Crimea. Part one. Muslims: Crimean Tatars, Crimean Gypsies]. Ed.-comp. M.A. Aragioni, A. G. Herzen. Simferopol: Tavria-Plus, 2004. Pp. 389–420. (In Russian)
7. Dyachenko P. *Svadebnye obryady krymskikh tatar* [Wedding rites of the Crimean Tatars]. *Khrestomatiya po etnicheskoy istorii i traditsionnoy kul'ture starozhil'cheskogo naseleniya Kryma. Chast' pervaya. Musul'mane: krymskie tatory, krymskie tsygane* [Anthology on ethnic history and traditional culture of the old-timers of the Crimean population. Part one. Muslims: Crimean Tatars, Crimean Gypsies]. Ed.-comp. M.A. Aragioni, A. G. Herzen. Simferopol: Tavria-Plus, 2004. Pp. 431–446. (In Russian)
8. Dubois de Montpellier F. *Puteshestvie po Kavkazu, k cherkesam i abkhazam, Gruziiyu, Armeniyu i v Krym* [Travel to the Caucasus, Circassians and Abkhazians,

Georgia, Armenia and Crimea]. In 6 vols. Paris, 1843: Vol. 5, 6. Simferopol: Business-  
Inform, 2009. 328 p. (In Russian)

9. Esipova M.V. *Krymskotatarskiy muzykal'nyy instrumentariy v kontekste muzykal'nykh kul'tur islamskoy Azii i kul'tur okružhayushchikh narodov* [Crimean Tatar musical instruments in the context of musical cultures of Islamic Asia and cultures of surrounding peoples]. *Krymskoe istoricheskoe obozrenie– Crimean Historical Review*. 2016. No. 2, pp. 146–166. (In Russian)

10. Zheltukhina O.A. *Krymskie tatory v XIX – nachale XX vv.: Putevoditel' po etnograficheskomu otdelu* [Crimean Tatars in the XIX – early XX centuries: A guide to the ethnographic department]. Simferopol: Domino, 2003. 68 p. (In Russian)

11. Zaatov I.A. *Muzykal'naya kul'tura krymskikh tatar* [Musical culture of the Crimean Tatars]. *Istoriya krymskikh tatar v 5-ti tomakh*. T. III. *Krymskoe khanstvo XV–XVIII vv.* [History of the Crimean Tatars in 5 volumes. Vol. III. The Crimean Khanate of the XV–XVIII centuries]. Ed. by I. V. Zaitsev. Kazan: Marjani Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, 2021. Pp. 761–768. (In Russian)

12. Zaatov I.A. *Ocherki istorii krymskotatarskoy muzykal'noy kul'tury i stsenicheskogo iskusstva (genezis, evolyutsiya, sovremennoe sostoyanie)* [Essays on the history of Crimean Tatar musical culture and performing arts (genesis, evolution, current state)]. Volume I. historiography, source database, bibliography. Simferopol: GAU RK “I. Gasprinsky Media Center”, 2019. 352 p. (In Russian)

13. Isidinova S.R. *O natsional'noy muzyke krymskikh tatar* [About the national music of the Crimean Tatars]. Sevastopol, 1995. 48 p. (In Russian)

14. Litvin M. *Traktat o nravakh tatar, litovtsev i moskvityan* [A treatise on the customs of Tatars, Lithuanians and Muscovites]. *Khrestomatiya po etnicheskoy istorii i traditsionnoy kul'ture starozhil'cheskogo naseleniya Kryma. Chast' pervaya. Musul'mane: krymskie tatory, krymskie tsygane* [Anthology on ethnic history and traditional culture of the old-timers of the Crimean population. Part one. Muslims: Crimean Tatars, Crimean Gypsies]. Ed.-comp. M.A. Aragioni, A.G. Herzen. Simferopol: Tavria-Plus, 2004. Pp. 72–97. (In Russian)

15. Kondaraki V.H. *Universal'noe opisanie Kryma* [Universal description of the Crimea]. St. Petersburg, 1875. Part 9. 106 p. (In Russian)

16. Kondaraki V.H. *Universal'noe opisanie Kryma* [Universal description of the Crimea]. St. Petersburg, 1875. Part 12. 90 p. (In Russian)

17. *Krymskotatarskaya instrumental'naya muzyka Khanskogo perioda: monografiya* [Crimean Tatar instrumental music of the Khan period: monograph]. Ed. by D. Karikov. Simferopol: Dolya, 2007. 96 p. (In Russian)

18. Kurbedinova L.T. *Tendentsii zhanrovogo razvitiya v proizvedeniyakh krymskotatarskikh kompozitorov XX veka* [Trends of genre development in the works of Crimean Tatar composers of the XX century]. *Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal – International Scientific Research Journal*. 2022. No. 1(103), pp. 131–136. (In Russian)

19. Markov E.L. *Ocherki Kryma: Kartiny krymskoy zhizni istorii i prirody* [Sketches of the Crimea: Pictures of Crimean life, history and nature]. Simferopol; Moscow: Tavria: Kultura, 1994. 544 c. (In Russian)

20. Petrova E.B., Prokhorova T.A. *Krymskie puteshestviya: N.N. Murzakevich, A.N. Demidov (K 200-letnemu yubileyu N.V.Gogolya)* [Crimean travels: N.N. Murzake-

vich, A.N. Demidov (To the 200<sup>th</sup> anniversary of N.V. Gogol)]. Simferopol: Business-Inform, 2011. 328 p. (In Russian)

21. Radde G.I. *Krymskie tatarы* [Crimean Tatars]. Introductory article, general edition and comments by G. Bekirova. K.: Publishing house “Stilos”, 2008. 112 p. (In Russian)

22. Sumarokov P.I. *Dosugi Krymskago sud'i, ili Vtoroe puteshestvie v Tavridu po Vysochayshemu poveleniyu: v 2 ch. Ch. 1* [Leisure of the Crimean judge, or the second journey to Taurida by the Highest command: at 2 h. h. 1]. P.I. Sumarokov. St. Petersburg: Printed in the Imperial Printing House, 1803–1805. 226 p. (In Russian)

23. *Tyurkskie narody Kryma: Karaimy. Krymskie tatarы. Krymchaki* [The Turkic peoples of the Crimea: Karaites, Crimean Tatars, Krymchaks]. Ed. S.Ya. Kozlov, L.V. Chizhova. Moscow: Nauka, 2003. 459 p. (In Russian)

24. Fedorov F.A. *Krym, s Sevastopolem, Balaklavoyu i drugimi ego gorodami: S opisaniem rek, ozer, gor i dolin; s ego istoriey, zhitelyami, ikh nrvami i obrazom zhizni* [Crimea, with Sevastopol, Balaklava and its other cities: With a description of rivers, lakes, mountains and valleys; with its history, inhabitants, their customs and way of life]. St. Petersburg: edition of Korablev and Siryakov, in the printing house of Eduard Weimar, 1855. 191 p. (In Russian)

25. Holderness Mary. *Zamechaniya o krymskikh tatarakh* [Remarks about the Crimean Tatars]. *Khrestomatiya po etnicheskoy istorii i traditsionnoy kul'ture starozhil'cheskogo naseleniya Kryma. Chast' pervaya. Musul'mane: krymskie tatarы, krymskie tsygane* [Anthology on ethnic history and traditional culture of the old-timers of the Crimean population. Part one. Muslims: Crimean Tatars, Crimean Gypsies]. Ed.-comp. M.A. Aragioni, A. G. Herzen. Simferopol: Tavria-Plus, 2004. Pp. 204–207. (In Russian)

26. *Khudozhnik i etnograf Vil'gel'm Kizevetter (1811–1865) v Krymu* [Artist and ethnographer Wilhelm Kiesewetter (1811–1865) in the Crimea]. Ed. B. Kaulbach, E. Titmayer. Kiev: VIK, 2005. 130 p. (In Russian)

27. Celebi E. *Kniga puteshestviya. Krym i sopredel'nye oblasti. (Izvlecheniya iz sochineniya turetskogo puteshestvennika XVII veka)* [Travel book. Crimea and adjacent regions. (Extracts from the work of a Turkish traveler of the XVII century)]. Intro. article, translated from the Ottoman language, comments by E.V. Bakhrevsky; Historical and Archaeological Fund “Heritage of Millennia”. 2nd edition, corrected. and add. Simferopol: DOLYA, 2008. 272 p. (In Russian)

28. Sherfedinov Ya.Sh. *Zvuchi khaytarma* [Haitarma sounds]. Tashkent: Gafur Gulyam Publishing House of Literature and Art, 1990. 231 p. (In Russian)

29. Eminov R.R. *Bakhchisarayskiy dvorets-muzey: Istoriya sozdaniya i formirovaniya kollektsey (1917–1945)* [Bakhchisaray Palace-museum: The history of creation and formation of collections (1917–1945)]. Ed. by I.V. Zaitsev. Moscow: Foundation “Communication of Epochs”, 2017. 368 p. (In Russian)

**About the author:** Sevilya S. Velieva – Senior Research Fellow of the Bakhchisarai historical, cultural and archaeological museum-preserve (298405, Rechnaya Str., 133, Bakhchisarai, Russian Federation); vsevila83@gmail.com