

Одежда крымских татар в первые годы Советской власти

Алие Керимова

(Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия)

Аннотация. В статье проанализирован процесс советизации традиционного костюма крымских татар в 1920-е гг. Исследования ученых и этнографов изучаемого периода подтверждают факт постепенной утраты национальной самобытности крымскотатарского традиционного костюма и переход к общесоветскому типу. Факторами, повлиявшими на этот процесс, стали: влияние русской и европейской моды, военные условия, общий упадок экономики в стране и голод 20-х гг. в Крыму, утрата традиционных техник шитья и ткачества, замена тканей ручной работы фабричными, использование искусственных красителей для окрашивания нитей. Менее всего поддавались современной моде зажиточные слои населения и люди пожилого возраста, в частности проживающие в некоторых частях предгорной и южнобережной частей Крыма. Национальными атрибутами, которые дольше всего сохранились в одежде крымских татар, были головные уборы – фес и кьалпакь. Основными чертами советской одежды стали простота, экономичность и функциональность.

Ключевые слова: крымские татары, одежда, традиционный костюм, советизация, общество, исследования, техника шитья.

Для цитирования: Керимова А. Т. Одежда крымских татар в первые годы Советской власти // Крымское историческое обозрение. 2021. № 2. С. 171–178. DOI: 10.22378/kio.2021.2.171-178

Издавна одежда крымских татар имела не только практическое назначение, но и несла в себе обрядовое значение, отражая эмоциональную насыщенность, мировоззрение, эстетические предпочтения и саму психологию народа.

Крымские татары представляют собой тюркский народ, исторически сформированный в Крыму и вобравший в себя культуру разных племен и народов, населявших полуостров издавна. Все это отражено на самобытности крымскотатарского традиционного костюма, процесс формирования которого был продлен на несколько веков. Изготавливаясь вручную, начиная с выращивания растений, покраски нитей, ткачества и пошива, заканчивая вышивкой и отделкой, вплоть до начала XX в. одежда крымских татар имела высокий уровень художественного оформления, отражая происходившие в обществе изменения и являясь ценным историческим источником.

Известно, что события Гражданской войны 1917 г., а позже и установление Советской власти повлияли не только на переустройство всего общества, но и на изменение облика гражданина. Эти изменения напрямую коснулись и одежды.

Период первой трети XX в. в изучении этнографии крымских татар отражен в трудах У. А. Боданинского, Г. А. Бонч-Осмоловского, Б. А. Куфтина, П. Я. Чепуриной и П. В. Никольского. Несмотря на то что ученые лишь вскользь коснулись описаний одежды крымских татар данного периода, в их изысканиях имеется возможность получения информации, раскрывающей особенности составных элементов крымскотатарского костюма, а также его терминологии, украшения, отделки, воздействия городской моды, унификации и перехода к общесоветскому типу.

Большой вклад в изучение особенностей традиционного костюма крымский татар также внесли ученые: Рославцева Л. И., Желтухина О. А., Аблимитова Л. Х. и др.

Определенные исследования, касающиеся одежды крымских татар в первые годы Советской власти, в историографии отсутствуют. Проблема изучения данного вопроса связана не только со сложностью темы, но и с тем социально-политическим положением, в котором оказался крымскотатарский народ после депортации 1944 года.

Большой вклад в исследование характерных особенностей одежды крымских татар в рассматриваемый период внес фотоматериал, который хранится в фондовых коллекциях музеев и личных архивах.

В связи с этим цель настоящей работы – проследить процесс перехода традиционного костюма крымских татар к общесоветским стандартам.

Известно, что кардинальное изменение традиционного костюма любого народа напрямую зависит от экономических, социальных и политических перемен, которые происходят в обществе.

Эта тенденция наблюдается на примере Советской России в первые годы революции. Социальные преобразования которой привели к необходимости создания визуального образа нового советского человека, что поспособствовало возникновению общесоветского костюма.

По словам Плехановой Е. О., Октябрьская революция привела к изменению социального состава общества, уничтожив дворянство и буржуазию. Не приспособленные к трудовой деятельности дорогие наряды которых исчезли. Крестьянский и городской костюм рабочих, служащих и интеллигенции стал произвольно адаптироваться к новым, тяжелым условиям военного и гражданского труда и быта тех лет [6, с. 167].

В основе образа советского человека был стандарт. Выделяться при помощи костюма было неприемлемо [6, с. 167–168].

К факторам, повлиявшим на процесс упрощения одежды советских гражд-

дан, можно отнести то, что внешнему виду народа в первое время после революции уделялось недостаточно внимания. Народное хозяйство государства было разрушено Гражданской войной. Легкая промышленность была, в сущности, уничтожена. Это стало причиной появления таких черт советского костюма, как простота, функциональность и экономичность [10, с. 292].

Отслеживанию особенностей одежды крымских татар в первые годы Советской власти способствовала деятельность Российского общества по изучению Крыма (РОПИК) – общественной организации, всецело изучающей прошлое и настоящее полуострова.

Выдающимися участниками этой организации являлись основатель и директор Государственного дворца-музея тюрко-татарской культуры в Бахчисарае, глава Бахчисарайского краеведческого кружка, член РОПИК Усеин Абдурефиевич Боданинский (1877–1938), а также доцент Антропологического института им. Д. Н. Анучина при I МГУ, член Правления РОПИК Борис Алексеевич Куфтин (1892–1953) [8].

Боданинский У. А. в своих полевых исследованиях подтверждает факт постепенной утраты основных особенностей традиционного крымскотатарского костюма. Он отмечал, что традиционный костюм еще встречается в некоторых частях Горного и Восточного Крыма, в отличие от северной и центральной части, где национальная одежда уже исчезла. Причиной тому, по его словам, стал новый быт, который *«с повелительной неизбежностью внедряется во все уголки татарской жизни, устанавливая свои законы, свои привычки. В самом деле, вместо неудобной, вредной летом и дорогой черной барашковой шапки на голове у крестьянина появляются легкая и дешево стоящая кепи или шляпа, на ногах – дешевая и прочная стандартизованная обувь, как верхнее платье – пальто и т. д., вытесняя собою неудобные и непригодные для современной жизни «мест» – мягкие сафьянные сапожки, или деревянные ходули «табалдрык», или «налн» и т. п.»* [1, с. 214–215].

При этом исследователь отметил сохранение в гардеробе крымских татар, ввиду целесообразности, зимней одежды в виде короткого тулупчика «кыска-тончык» или тулупа из овчины «узун-тон» [1, с. 215].

В результате экспедиции в 1924 году по селам Южного берега Крыма Куфтин Б. А. в своем очерке «Южнобережные татары Крыма» осветил основные особенности одежды крымских татар данного региона [8].

Этнограф отметил сходство традиционного южнобережного костюма крымских татар с костюмом балканских народов – греков, южных славян, албанцев [3, с. 284].

Описывая основные элементы мужского и женского традиционного костюма, еще сохранившегося в исследуемой части Крыма, Куфтин Б. А. отмечает отказ от употребления халата – фередже: *«На голову накидывали прежде, по обычаю прочих мусульманских стран, особый халат фередже с*

глухими рукавами, которыми завертывали верхнюю и нижнюю часть лица, оставляя глаза» [3, с. 284].

Осуществляя этнографическое исследование в Бахчисарайском и Судакском районах в 1923 г., а также в Байдарской долине, Бахчисарае и Джанкойском районе в 1924 и 1925 гг., антрополог и археолог Бонч-Осмоловский Г. А. отмечал: *«Одежда крымских татар с начала нынешнего столетия с каждым годом теряет свой национальный характер. Русская рубаша, пиджак и сандалии вытесняют цветные мийтаны, чекмены и туфли. Только известная крымская шапочка халпах осталась в роли единственного национального символа. В настоящее время только в самых глухих уголках Судакского района (сел. Ай-Серес, Ворон и Шелень) можно встретить несколько стариков, одетых по-старому» [3, с. 88–89].*

Также исследователь отметил одну особенность: *«В деревнях женщины никогда не закрывали лица; это чисто городской обычай, перенятый у городского населения Туруции» [3, с. 89–90].*

Полный комплект изысканных элементов традиционного крымскотатарского костюма с украшениями надевали либо в праздничные дни, либо для фотографии и чаще всего зажиточные женщины.

Так, по словам Никольского П. В., совершившего экскурсию по Бахчисараю в 1927 г.: *«Женщины из зажиточного класса более других сохранили старо-татарский костюм, отказавшись только от выходного белого покрывала. Его заменяет теперь большой цветной, ярких оттенков, платок, набрасываемый сверх шапочки. Края его сходятся непосредственно около губ, скрывая на три четверти лицо обладательницы, которая степенно выступает в ярком, широком и длинном до полу шерстяном халате на шелковой или атласной светлой подкладке» [5, с. 7].*

Процесс формирования этнографических исследований в Крыму в 1920-е годы был связан с деятельностью выдающегося евпаторийского краеведа Полины Яковлевны Чепуриной (1880–?).

Известно, что одной из задач ее краеведческой и музееведческой деятельности было возрождение на полуострове исчезающего на то время искусства шитья, ткачества и других ремесленных производств, продукция которых достигла высокого мастерства. Ввиду этого Полина Яковлевна привлекла к этой деятельности известных ей мастериц, и в дальнейшее время на базе Бахчисарайского дворца стали работать четырехмесячные курсы, ставившие своей целью формирование вышивально-ткацких артелей [4, с. 75–76].

По словам Чепуриной П. Я., исследование тканей и шитья крымских татар началось в тот период, когда образцов ханского времени практически не осталось. Причинами потери ряда важнейших технических навыков стали принесенное русскими влияние европейской и русской культуры, смена бытовых условий жизни, новые вкусы, а также Первая мировая война, революция, Гражданская война и, особенно, ужасающий голод 1921–1922 гг. [9, с. 73].

Уже в начале XX в. был замечен упадок и в вышивке крымских татар. Тонкие ткани ручной работы заменялись на более грубые машинные, вышивки потеряли свою изначальную утонченность. Таким образом, структурное изменение материала стало причиной невозможности выполнения отдельных швов и типов шитья [2].

Изменения претерпевала и культовая одежда. Так, в этот период костюм служителей ислама постепенно унифицировался, упрощался. Халат заменяло пальто. На головном уборе было заметно отсутствие обязательной белой полоски, идущей по центру тульи [7, с. 48].

Голод 20-х годов в Крыму, олицетворяя суровое и безжалостное время, также стал причиной изменения в одежде местных жителей. В связи с этим на фотографиях представленного периода можно увидеть людей, одетых в старые одеяния, местами с заплатками.

По всему Союзу вещи шились из грубого полотна, холста, солдатского сукна, бязи, бумазеи, байки, грубой шерсти. Переход к новой экономической политике (НЭП) привел к процессу восстановления текстильных и швейных предприятий в стране. В употребление входят в основном хлопчатобумажные ткани с печатным рисунком – сатин, ситец, фланель.

И только в 1930-е в связи с постепенным налаживанием хозяйства возникает интерес к организации кустарного художественного производства. В частности, в городах, где были собраны значительные музейные коллекции предметов декоративно-прикладного искусства, создаются артельские мастерские, служащие своего рода школой изучения и освоения различных видов народного искусства. В употребление вводится ткань машинной выработки, однако общий художественный уровень этих вещей становится значительно ниже старых образцов. Рославцевой Л. И. было отмечено, что цвета узоров вышивок получили контрастное сочетание с малым количеством оттенков. Резкость цвет приобрел из-за анилиновых красителей. Вместо нитей ручной крутки употребляли грубые фабричные, используя простейшие типы швов [7, с. 62].

Взятый в начале 1920 г. в Крыму курс на коренизацию, прежде всего в форме татаризации, также мог повлиять на сохранность некоторых элементов национальной атрибутики в одежде. Свидетельством чего выступает изображение крымских татар в гражданской одежде, при этом головы которых покрыты традиционными головными уборами – фес и кьалпакъ.

По всему Союзу на различных советских открытках и плакатах, посвященных социальной рекламе, политической пропаганде, трудовым и межнациональным отношениям, также можно было проследить наличие национальных элементов в одежде. И если в первые послереволюционные годы народный костюм на плакате отражал некую «отсталость» его носителя от прогресса новой страны, то со временем нарядная традиционная одежда на агитплакате превратилась в символ этнического многообразия Советского Союза.

Таким образом, в первые годы после установления Советской власти в Крыму был заметен постепенный переход от традиционного крымскотатарского костюма к общесоветскому. Наличие полного комплекта традиционного костюма было заметно у старшего поколения в некоторых частях Предгорного и Южнобережного Крыма. Дольше всего традиционный костюм сохранялся в гардеробе зажиточных женщин, свидетельством чего служат фотографии представленного периода.

В эти годы прослеживается процесс угасания народного творчества. В связи с этим, были утрачены старинные техники шитья и вышивки. Ткани ручной работы заменяются фабричными.

Смена быта, новые вкусы, революционные события, Гражданская война, а также голод 1921–1922 гг. напроочь изменили одеяния крымских татар, оставив в употреблении лишь некоторые традиционные элементы — чаще всего головной убор.

Мода диктовалась общесоветской доктрине, когда одежда должна была служить защитой от холода, исключая демонстрацию личностного благосостояния в стране, где все должны быть равны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Боданинский У. А.* Собрание сочинений. Т. I. *Научное наследие*. Казань; Симферополь: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. 272 с.
2. *Желтухина О. А.* Крымские татары в XIX – начале XX вв.: путеводитель по этнографическому отделу МИККТ БИКАМЗ. Симферополь: Домино, 2003. 68 с.
3. Крымские татары: Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре / Авт.-сост. М. А. Араджиони, А. Г. Герцен. Симферополь: Доля, 2005. 576 с.
4. *Мусаева У. К.* Из истории изучения этнографии народов Крыма в 20-х – 30-х годах XX века в Евпатории // *Культура народов Причерноморья*. 2003. № 39. С. 74–81.
5. *Никольский П. В.* Бахчисарай и его окрестности: культурно-исторические экскурсии. 2-е изд., испр. и доп. Симферополь: Крымгосиздат, 1927. 80 с.: илл.
6. *Плеханова Е. О.* История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебно-методическое пособие для студ. ИииД. Ижевск: УдГУ, 2009. 188 с.
7. *Рославецва Л. И.* Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в. Историко-этнографическое исследование; РАН, Ин-т этнологии и антропологии. М.: Наука, 2000. 104 с.
8. *Севастьянов А. В.* Исследования быта и культуры народов Крыма в научном наследии Российского общества по изучению Крыма (1922–1932 гг.) // *Таврійські студії. Культурологія*. 2012. № 1. Режим доступа: http://nbuv.gov.ua/UJRN/tsk_2012_1_6
9. *Чепурина П. Я.* Орнаментное тканье крымских татар // *ИТОИАЭ*. 1929. Т. 3. С. 72–77.

10. Шенель О. Н. Зарождение советского костюма в условиях массовизации общества // Ярославский педагогический вестник. 2011. Т. I (Гуманитарные науки). № 4. С. 292–295.

Сведения об авторе: Керимова Алие Тальатовна – научный сотрудник ГБУ РК «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия» (295001, ул. Чехова, 17, г. Симферополь, Российская Федерация); alie.kerimova94@mail.ru

Clothes of the Crimean Tatars in the early years of Soviet power

Aliye Kerimova

(SBE RC «Crimean Tatar Museum of Cultural and Historical Heritage»)

Abstract. The article examines the process of Sovietization of the traditional costume of the Crimean Tatars in the 1920s. Researches made by scientists and ethnographers of the studied period confirms the fact of gradual loss of the national identity of the Crimean Tatar traditional costume and transition to the general Soviet type. The factors that influenced this process were: the influence of Russian and European fashion, military conditions, and the general decline of the economy in the country and the famine of the 1920 in the Crimea, the loss of traditional sewing and weaving techniques, the replacement of handmade fabrics with factory fabrics, the use of artificial dyes for dyeing threads. The well-to-do strata of the population and the elderly, in particular, those living in some parts of the foothill and southern coastal parts of the Crimea, were the least susceptible to modern fashion. The national attributes that managed to survive the longest period in the clothes of the Crimean Tatars were headdresses – *fes* and *kalpak*. The main features of Soviet clothing were simplicity, efficiency and functionality.

Keywords: Crimean Tatars, clothing, traditional costume, Sovietization, society, research, sewing technique.

For citation: *Kerimova A. T. Clothes of the Crimean Tatars in the early years of Soviet power. Krymskoe istoricheskoe obozrenie=Crimean Historical Review. 2021, no. 2, pp. 171–178. DOI: 10.22378/kio.2021.2.171-178*

REFERENCES

1. Bodaninskij U. A. *Sobranie sochinenij. T. I.* [Collected Works. Vol.1]. *Nauchnoe nasledie* [Scientific heritage]. Kazan'; Simferopol': Institut istorii im. Sh. Mardzhani AN RT, 2019. 272 p. (In Russian).

2. Zheltuhina O. A. *Krymskie tatory v XIX – nachale XX vv.: putevoditel' po jetnograficheskomu otdelu MIKKT BIKAMZ* [Crimean Tatars in the XIX – early XX centuries.: guide to the ethnographic department of Museum of History and Culture of the Crimean Tatars Bakhchisarai Historical, Cultural and Archaeological Museum-Reserve]. Simferopol': Domino, 2003. 68 p. (In Russian).

3. *Krymskie tatory: Hrestomatija po jetnicheskoj istorii i tradicionnoj kul'ture* [Crimean Tatars: A Reader on Ethnic History and Traditional Culture]. Simferopol': Dolja, 2005. 576 p. (In Russian).

4. Musaeva U. K. *Iz istorii izuchenija jetnografii narodov Kryma v 20-h – 30-h godah XX veka v Evpatorii* [From the history of studying the ethnography of the peoples of Crimea in the 20s – 30s of the twentieth century in Evpatoria]. *Kul'tura narodov Prichernomor'ja* [Culture of the peoples of the Black Sea region]. 2003, no. 39, pp. 74–81. (In Russian).

5. Nikol'skij P. V. *Bakhchisaraj i ego okrestnosti: kul'turno-istoricheskie jekskursii* [Bakhchisarai and its surroundings: cultural and historical excursions]. 2-e izd., ispr. i dop. Simferopol': Krymgosizdat, 1927. 80 p. (In Russian).

6. Plehanova E. O. *Istorija kostjuma, tekstil'nogo i juvelirnogo iskusstva: Uchebno-metodicheskoe posobie dlja stud. IiD* [The history of costume, textile and jewelry art: Study guide for students of the Institute of Arts and Design]. Izhevsk: UdGU, 2009. 188 p. (In Russian).

7. Roslavceva L. I. *Odezhda krymskih tatar konca XVIII – nachala XX v. Istoriko-jetnograficheskoe issledovanie* [Clothes of the Crimean Tatars of the late 18th – early 20th centuries. Historical and ethnographic research]; RAN, *In-t jetnologii i antropologii* [Russian Academy of Sciences, Institute of Ethnology and Anthropology]. M: Nauka, 2000. 104 p. (In Russian).

8. Sevast'janov A. V. *Issledovanija byta i kul'tury narodov Kryma v nauchnom nasledii Rossijskogo obshhestva po izucheniju Kryma (1922–1932 gg.)* [Studies of the life and culture of the peoples of Crimea in the scientific heritage of the Russian Society for the Study of Crimea (1922–1932)]. Tavrijs'ki studii. Kul'turologija [Tavrian studios. Culturology]. 2012, no. 1, URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/tsk_2012_1_6 (In Russian).

9. Chepurina P. Ja. *Ornamentnoe tkan'e krymskih tatar* [Ornamental fabric of the Crimean Tatars]. *ITOIAJe* [Bulletin of the Tauride Society of History, Archeology and Ethnography]. 1929, Vol. 3, pp.72–77. (In Russian).

10. Shepel' O. N. *Zarozhdenie sovetskogo kostjuma v uslovijah massovizacii obshhestva* [The origin of the Soviet costume in the context of the massification of society]. *Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik* [Yaroslavl Pedagogical Bulletin]. 2011, Vol. I (Gumanitarnye nauki), no. 4, pp. 292–295. (In Russian).

About the author: Kerimova Aliye Talatovna – Researcher of the SBE of RC «Crimean Tatar Museum of Cultural and Historical Heritage» (295001, Simferopol, Chekhova St.,17, Russian Federation); alie.kerimova94@mail.ru



Рис. 1¹.



Рис. 2.

¹ Иллюстрации к статье А. Керимова. Одежда крымских татар в первые годы советской власти. (Рис. 1–2; Стр. 171–178).